

Evaristo, un peintre de l'exil autodidacte

*La Fondation Renaud présente l'exposition Evaristo au-delà du trait reflets d'âmes du **24 octobre 2021 au 19 décembre 2021** au Fort de Vaise à Lyon. L'occasion de découvrir les dessins, gouaches et sculptures de ce peintre espagnol exilé à Lyon.*



Genèse de l'artiste

Fuyant la guerre civile d'Espagne, l'installation d'Evaristo dans la ville de Lyon est bénéfique. Elle lui permet de s'imprégner des œuvres majeures présentes dans les musées comme le musée des Beaux-Arts de Lyon. Grâce à son caractère ouvert aux autres et à la curiosité artistique que son grand père maternel lui a inculqué, Evaristo s'intègre rapidement dans le milieu artistique de l'époque. Il rencontre alors d'autres artistes lyonnais du groupe des Ziniars, tels que Pierre Combet-Descombes, Antonin Ponchon, Venance Curnier ou Georges Salendre. Puis à partir de 1954, il intègre le groupe Contraste où il participe à des séances de peinture dans l'atelier de Jean-Marie Hérault, fondateur du groupe. Les peintures réalisées entre 1948 et 1955 sont, pour la plupart, de petits formats tout comme ses dessins à l'encre.

Au-delà-du traits

Les premiers tableaux d'Evaristo sont exposés en 1953 à la Galerie Bellecour animée par Anne-Marie Moulin ainsi qu'au Salon d'automne de Lyon ou à la Maison des Princes à Perouges. Cette effervescence lui a permis de rencontrer plusieurs personnalités du monde littéraire et artistique de l'époque. Evaristo débute alors une période abstraite sous les encouragements du critique d'art René Derouille. Ce sera une période très courte, entre 1955 et 1960, car si Evaristo se prêtait volontiers à la recherche plastique en pratiquant l'abstraction, il explorait à la fois d'autres couleurs, d'autres matières, l'utilisation des supports très divers ainsi que d'autres techniques dans le dessin.

« Si vous regardez bien, mes toiles abstraites ou mes gouaches, on retrouve toujours le même esprit pour la couleur, parce que je croyais effacer la figuration avec la couleur et la forme pour exprimer complètement ma spiritualité, sans figuration ».

Cependant Evaristo avait besoin d'exprimer ses sentiments, la réalité de la vie, de la condition humaine et il ne pouvait pas l'atteindre par le biais de l'abstraction mais par la figuration. Ce sera à partir de 1960 qu'il revient à la figuration avec des compositions plus affirmées.

Reflets d'âmes

La notoriété artistique d'Evaristo se ressent à partir de 1970, grâce aux nombreuses expositions organisées par la galerie Cassiopée, la Galerie K, animée par Roger et Colette Kowalski et plus tard la galerie Dettinger-Mayer. Nous observons que les œuvres d'Evaristo évoluent vers un rendu de la couche picturale plus lisse faisant place à des effets de la matière plus abstraits. Il en est de même pour le travail de la couleur, avec une préférence pour les tonalités verdâtres rehaussées par des effets de lumière.

Ces compositions deviennent donc plus complexes en intégrant systématiquement des animaux, des personnages ainsi que des êtres fantastiques au sein des formes « abstraites » qu'illustrent les falaises. Il s'agit également d'une invitation du peintre à explorer les frontières d'un univers poétique qui se trouverait coincé entre « ciel et terre » qui seraient les reflets des âmes.

Stéphanie Rojas Perrin, commissaire de l'exposition, responsable des collections et des activités culturelles de la Fondation Renaud

« Ce dernier n'était pas un artiste de la gaieté. Il était un artiste de l'humain, de la condition humaine. Toute expression artistique (dessin, peinture, littérature, sculpture ou autre) devenait le prétexte idéal pour immortaliser ses émotions, ses questionnements ou tout simplement l'envie de représenter le monde qui l'entourait. Pour aborder l'œuvre d'Evaristo, nous devons partir de nos émotions, tout simplement. Nous devons nous laisser guider par nos sens et avoir l'esprit libre face à une œuvre libre. Une œuvre qui, malgré le caractère indissociable de son expérience rude et violente de la guerre, n'est pas autobiographique mais représente une certaine universalité de la condition de l'être humain »

Informations pratiques

Exposition Evaristo-au-delà du trait reflets d'âmes

24 octobre 2021 - 19 décembre 2021 - Fort de Vaise (Lyon 9)

Ouverture du **mercredi au dimanche de 14h à 18h**

L'exposition Evaristo présente les toiles, les dessins, les gouaches et les sculptures les plus belles et représentatives de son travail, afin de donner à voir un peintre empreint d'humanité.

Contact presse

Agence Plus2sens

Catherine Berger- Chavant – catherine@plus2sens.com

Blanche Ponchon de Saint André – blanche@plus2sens.com – 06 32 83 06 11