



— LA MOBILITÉ
EST UN ART —

DOSSIER DE PRESSE

La Place de l'Art
Décembre 2018



Lyon Parc Auto et le musée des Beaux-Arts de Lyon mettent à l'honneur l'Empereur Claude

au Parc LPA République

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Comme un retour aux sources dans la ville qui l'a vu naître et imposer sa grandeur, l'Empereur Claude est mis à l'honneur à Lyon avec l'exposition qui lui est consacrée au musée des Beaux-Arts « Claude, un empereur au destin singulier » et en résonance l'exposition présentée au parc République « L'Empereur Claude, de Lyon à Rome » du 4 décembre 2018 au 4 mars 2019. Ce nouveau partenariat entre LPA et une institution culturelle majeure de la métropole lyonnaise va permettre au plus grand nombre, au travers de photographies et de mises en scène originales et décalées, de découvrir un personnage peu connu qui fut le plus lyonnais des empereurs romains.

Depuis deux ans déjà, au travers de La Place de l'Art, LPA propose régulièrement, au sein de ses parcs de stationnement, des expositions inédites et originales réalisées avec des artistes lyonnais ou ayant un lien fort avec la ville. Ces expositions sont imaginées et réalisées en partenariat avec des grandes institutions culturelles de la métropole des lyonnais comme récemment le musée d'Art Contemporain, le musée urbain Tony Garnier, le musée de l'Imprimerie et de la communication graphique ou des événements phare de la ville comme Lyon BD Festival ou les Biennales d'art contemporain ou de la Danse.

C'est avec le musée des Beaux-Arts de Lyon que se poursuit cette aventure artistique et culturelle au travers de l'exposition, « L'Empereur Claude, de Lyon à Rome ». En parallèle de l'exposition qui se déroule au Palais Saint-Pierre, LPA et le musée des Beaux-Arts de Lyon proposent un

regard complémentaire et une mise en lumière décalée de cet empereur qui régna à l'aube de ses 50 ans et à qui l'on doit la célèbre Table claudienne.

Dans un décor qui évoque l'Antiquité romaine, l'Empereur Claude est mis à l'honneur comme cet illustre habitant de la ville qu'il fut il y a 2 000 ans. Photographies de Ferrante Ferranti, film, textes, illustrations et épisode d'une vidéo Tuto Gallo du musée de Saint-Romain-en-Gal permettent de mieux comprendre qui était cet empereur et quel a été son rôle dans l'histoire.

Pour Louis Pelaez, PDG de LPA, « cette exposition met à l'honneur un homme devenu empereur malgré lui et qui a toujours aimé Lyon et les Lyonnais. L'époque romaine est très présente dans notre ville au travers de monuments et d'institutions. Aujourd'hui, nous mettons en lumière celui qui a permis son rayonnement dès cette époque. De plus, sa vision de l'action publique en bon gestionnaire, à l'origine de réformes utiles, pourrait aujourd'hui servir de guide dans notre monde moderne. Cette exposition est aussi une opportunité pour LPA de travailler avec la formidable institution culturelle qu'est le musée des Beaux-Arts de Lyon. »

Avec cette nouvelle exposition, LPA poursuit son engagement pour créer au cœur de la ville des espaces ouverts à tous et rendant accessibles au public le plus large. LPA s'inscrit comme un acteur engagé aux côtés de l'ensemble des mouvements urbains en réinventant la fonction du parc de stationnement et en faisant un lieu de créativité et d'échanges.

« L'Empereur Claude, de Lyon à Rome »
La Place de l'Art - Parc République - Lyon 2^{ème}

Accès gratuit - Du 1^{er} décembre 2018 au 04 mars 2019

TWITTER / @lpa_officiel

INSTAGRAM / @moov2art

SITE / www.lpa.fr



La Place de l'Art réouvre ses portes avec une exposition en partenariat, pour la première fois, avec le musée des Beaux-Arts de Lyon



Louis Pelaez,

PDG de LPA

Je suis heureux que LPA puisse aujourd'hui accueillir, dans le cadre de Place de l'Art, au Parc République, lieu d'accueil d'événements artistiques et culturels, une exposition réalisée en partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Lyon, cette institution aux collections et expositions reconnues pour leur qualité, mais aussi pour leur accessibilité au plus grand nombre.

Il était naturel que LPA, qui s'investit avec ces mêmes valeurs dans la création d'expositions accessibles à tous, s'associe au musée des Beaux-Arts de Lyon pour créer l'événement en cette fin d'année 2018.

Depuis quelques années nous cherchions un sujet qui pourrait nous réunir... et ce fut l'Empereur Claude ! un homme, au destin singulier, qui a porté haut et fort la ville de Lyon et les Lyonnais dans l'empire romain. L'empereur Claude, a toujours eu à cœur de faire grandir et rayonner Lugdunum, la ville qui l'a vu naître. Son image de bon gestionnaire, à l'origine de réformes utiles, résonne particulièrement aujourd'hui dans notre société. La célèbre Table claudienne qui porte son nom, jetait déjà au tout début de notre ère les fondements de l'intégration des populations, thème lui aussi résolument d'actualité.

L'histoire et l'œuvre de cette personnalité lyonnaise trop méconnue, à mon sens, a donné naissance à cette exposition originale et ce, en résonance avec la magnifique exposition qui se déroule dans le même temps,

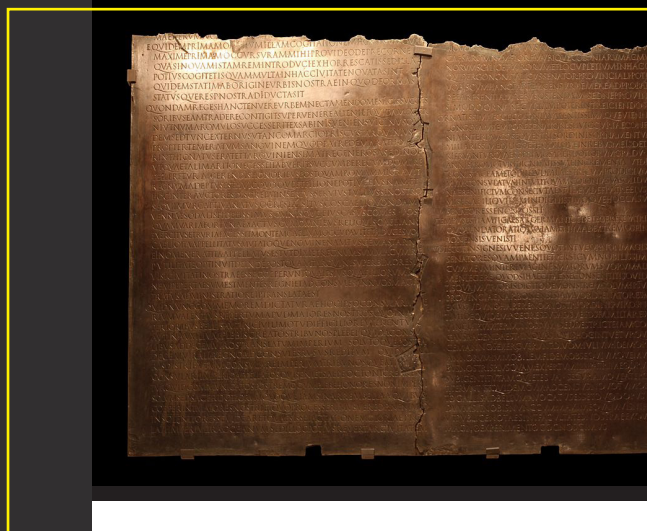
au Palais Saint-Pierre. Cette double lecture, ces passerelles que la culture et l'art tissent entre des institutions reconnues et des lieux plus originaux et accessibles me tient particulièrement à cœur.

Cette exposition est aussi l'occasion de mettre en avant des talents lyonnais ou attachés à notre ville, comme LPA aime le faire lors de chaque exposition à La Place de l'Art. Après Reko Rennie, Jérôme Jouvray ou encore Gaëlle Loth, c'est au tour du photographe passionné et passionnant Ferrante Ferranti de nous proposer son travail de recherche en Italie et en Turquie autour de ce grand empereur. Par ailleurs, cette exposition a également été l'occasion pour nous de nous associer à d'autres institutions culturelles emblématiques de notre région, Lugdunum-musée romain de Lyon qui domine la colline de Fourvière et le musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal pour présenter un épisode de la série des « Tutos Gallo », une vidéo décalée et drôle autour de l'intégration d'un étranger au temps de Claude.

Cette exposition est enfin pour LPA l'occasion de montrer une fois de plus que ses parcs, au-delà d'accueillir des véhicules en stationnement ont aussi vocation à proposer un regard nouveau sur la ville, en rendant la culture accessible à tous, de façon ludique, pédagogique et gratuite. Une vision que l'Empereur Claude partagerait certainement.

Table claudienne ou Tables claudiennes ?

Cette grande plaque de bronze trouvée en 1528 sur la colline de la Croix-Rousse reproduit un discours de l'empereur en latin gravé sur deux colonnes, dont seule la partie basse a été conservée, ce qui pouvait laisser penser à tort qu'il y avait à l'origine deux Tables claudiennes. Ce discours prononcé à Rome en 48 en faveur des Gaulois s'adresse aux sénateurs à la demande des Gaulois et rappelle dans son texte que des Gaulois originaires de Vienne et même de Lyon, ont déjà été intégrés au Sénat : « Voyez ces jeunes gens distingués sur qui je pose mes regards, tous tant qu'ils sont : nous n'avons pas plus à regretter de les avoir comme sénateurs des membres de notre assemblée qui sont originaires de Lyon. » Son original est conservé et visible au musée Lugdunum, situé sur la colline de Fourvière.



EMPEREUR CLAUDE DE LYON À ROME

PAR JC
HARJIC

DE LYON
À ROME

1^{er} DÉCEMBRE 2018 / 4 MARS 2019

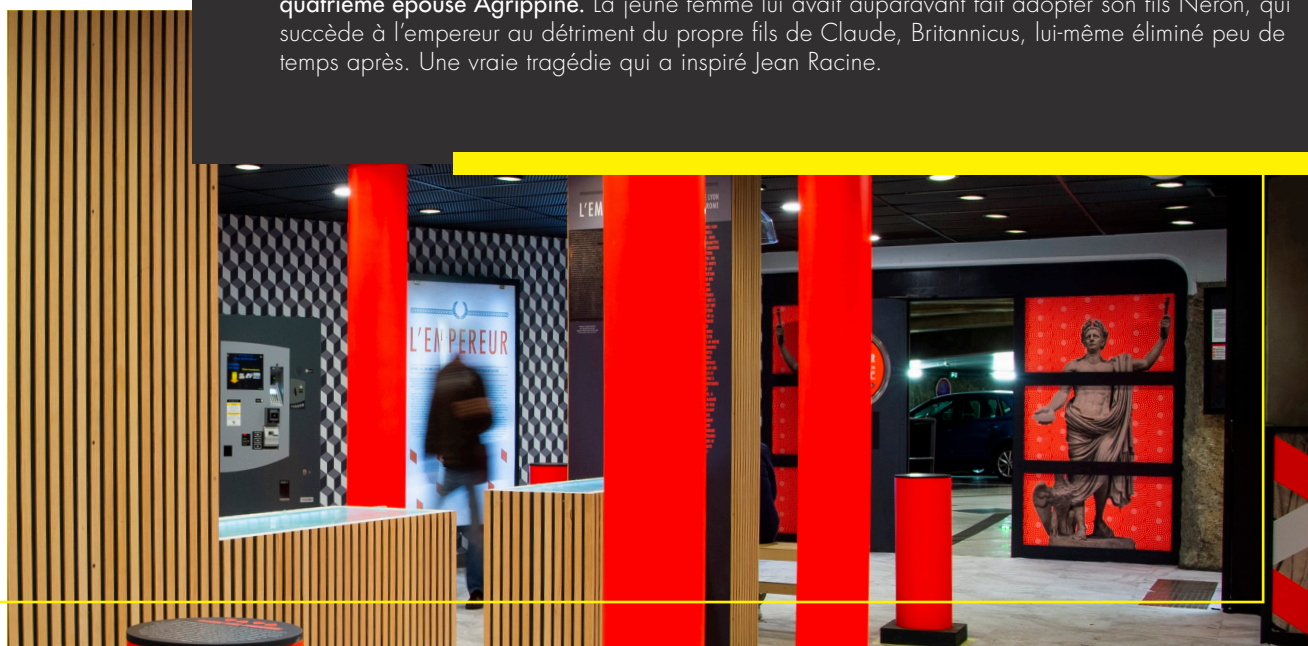


Claude, qui êtes-vous ?

Né à Lyon sous Auguste, Claude connaît les règnes de son oncle Tibère puis de Caligula. Atteint d'une probable maladie neurologique, il souffre dès sa naissance de troubles divers – claudication, difficulté d'élocution – causes de disgrâce et de discrédit auprès de sa famille et de son entourage. Mis à l'écart des manifestations officielles pour ces raisons, Claude se consacre à l'étude de l'histoire, en particulier de la civilisation étrusque, rédige plusieurs ouvrages, il introduit même trois nouvelles lettres dans l'alphabet latin. C'est un érudit, sans expérience politique ni compétence militaire, qui accède au pouvoir à l'âge de 50 ans.

Sur le plan politique, Claude s'attache à rétablir l'ordre dans l'empire après le règne de Caligula et met en place les organes d'une administration centrale efficace. Parmi les lois qu'il fait voter, la plus fameuse est sans nul doute celle relative à l'admission des élites gauloises aux magistratures romaines, connue notamment par la Table claudienne. L'empereur Claude est perçu comme un bon gestionnaire, à l'origine de réformes utiles. On lui doit les bases d'une administration impériale qui atteint son apogée quelques décennies plus tard.

Après treize ans de règne, Claude meurt en 54 semble-t-il empoisonné à l'instigation de sa quatrième épouse Agrippine. La jeune femme lui avait auparavant fait adopter son fils Néron, qui succède à l'empereur au détriment du propre fils de Claude, Britannicus, lui-même éliminé peu de temps après. Une vraie tragédie qui a inspiré Jean Racine.



Geneviève Galliano

Conservateur en chef du musée des Beaux-Arts de Lyon, Commissaire de l'exposition

Organiser à Lyon une exposition sur l'empereur Claude semblait une évidence. Des deux empereurs romains nés dans l'antique Lugdunum – Claude, le 1^{er} août 10 avant J.-C., et Caracalla, le 4 avril 188 de notre ère, Tiberius Claudius Drusus est sans doute le plus célèbre, car sa mémoire reste intimement liée à une œuvre majeure, mise au jour à la Renaissance sur les pentes de la Croix-Rousse : la Table claudienne. L'inscription gravée sur une grande plaque de bronze retranscrit le discours que l'empereur prononça en 48 devant des sénateurs hostiles pour demander l'accès des notables gaulois aux magistratures romaines, dont le Sénat. Une prise de position en faveur des l'intégration des « étrangers » qui trouve quelques résonances dans notre société du XXI^e siècle.

L'exposition du musée des Beaux-Arts retrace la vie et le règne du quatrième empereur de la dynastie des Julio-Claudiens (le premier à être né hors de l'Italie), non pas le récit qui nous a été transmis par les auteurs anciens, mais celui que les historiens interprètent aujourd'hui à travers une lecture critique des sources et l'apport fondamental des découvertes archéologiques et épigraphiques (inscriptions). En ressort le

portrait d'un homme avisé, bon gestionnaire et soucieux de son peuple, une image bien éloignée de l'être faible de corps et d'esprit, manipulé par ses femmes et ses esclaves affranchis qu'on lui prêtait jusqu'alors.

L'empereur est, semble-t-il, toujours resté attaché à sa ville natale. L'exposition est l'occasion de rappeler le passé romain de Lyon, son rôle stratégique pendant les campagnes militaires de Germanie du fondateur de l'empire, Octave Auguste, et l'importance de l'autel fédéral des Trois Gaules dédié à Auguste et à Rome. Inauguré par le père de Claude, le sanctuaire accueillait chaque année les délégués des 60 peuples gaulois du Conseil des Gaules, conférant à Lyon une indiscutable prépondérance religieuse.

En 2018, Claude est de retour dans sa ville natale. À travers une exposition, mais aussi au cœur de Lyon grâce à l'heureuse initiative de Lyon Parc Auto de s'associer au projet. La présentation du parking République apporte aux usagers du parking et de la place une image dynamique – un peu décalée – du passé, magnifiée par les photographies de l'artiste Ferrante Ferranti.



Musée des Beaux-Arts de Lyon

20, place des Terreaux 69001 Lyon

ouvert tous les jours sauf le mardi

www.mba-lyon.fr

LPA, partenaire du musée des Beaux-Arts de Lyon

LPA noue en 2018 et pour la première fois un partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Lyon à l'occasion de l'exposition *Claude un empereur au destin singulier* du 1^{er} décembre 2018 au 4 mars 2019. Cette exposition-événement sera visible au Palais Saint-Pierre et ensuite présentée à Rome, au musée de l'Ara Pacis, d'avril à septembre 2019.

En résonance au musée des Beaux-Arts, Lugdunum - musée romain de Lyon, exposera des photographies de Ferrante Ferranti, *L'Esprit des ruines* dont on pourra retrouver certains tirages au sein de la Place de l'Art.

Pourquoi une exposition sur l'Empereur Claude à Lyon ?

Claude, né à Lyon en 10 avant J.-C., est toujours resté attaché à sa terre natale. Son souvenir perdure notamment à travers une œuvre emblématique de l'antiquité romaine : la Table claudienne, grande plaque de bronze où fut retranscrit le discours en faveur des citoyens gaulois que l'empereur prononça devant le Sénat romain.

L'exposition présentée au musée des Beaux-Arts de Lyon retrace la vie et le destin singulier d'un homme né au sein de la famille impériale mais qui n'aurait jamais dû régner. L'histoire en a voulu autrement et Claude fut proclamé empereur l'âge de 50 ans.

L'homme et son règne ont longtemps été jugés négativement, en se fondant sur le témoignage d'auteurs antiques souvent défavorables, une image que les historiens d'aujourd'hui s'emploient à déconstruire par une relecture critique des sources. L'exposition présente un nouveau portrait de l'Empereur Claude.

Les parcs LPA, l'art dans la ville

En 25 ans de construction et d'aménagement, LPA s'est attaché à donner une dimension artistique à ses parcs par le biais de collaborations avec des architectes, designers, artistes ; à ce jour, une quinzaine d'œuvres in situ offre un regard nouveau de l'art dans la ville.

Pour LPA, la mobilité est un art, qui, pour évoluer et répondre aux enjeux d'aujourd'hui et de demain, exige d'être travaillé, contesté, partagé, et ouvert sur le monde. En créant de façon pérenne La Place de l'Art au Parc République, lieu d'accueil d'événements artistiques et culturels, LPA souhaite faire de ses parkings des lieux différents en les ouvrant à d'autres usages, en créant la surprise, pour qu'ils deviennent des espaces publics, des portes d'entrée de la ville, des lieux de visite et de partage où l'on prend soin des usagers et de leur bien-être.

Cette volonté se concrétise à travers de nombreux partenariats avec les musées et les institutions culturelles de la ville de Lyon et de la métropole. Ces collaborations permettent de rendre l'art plus visible et accessible en l'accueillant, au fil des événements, au sein des différents parcs LPA.



CONTACT PRESSE

plus2sens

04 37 24 02 58

Anne-Sophie MASSON

anne-sophie@plus2sens.com